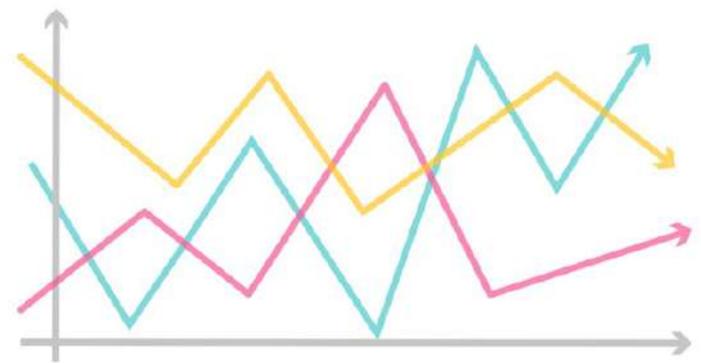




Co-funded by
the European Union

RESEARCH REPORT

VIEW PROJECT



Application of the «Culture Detective Model»

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



Co-funded by
the European Union

CONTENT

1.RESEARCH REPORT	2
2.TRANSLATION OF THE ARTICLE 'HOW NOT TO BE 'INNOCENTS ABROAD': Model for Enhancing Intercultural Competence Through Non-Formal Education'	7
3.ORIGINAL PUBLICATION 'HOW NOT TO BE 'INNOCENTS ABROAD': Model for Enhancing Intercultural Competence Through Non-Formal Education'	12



Co-funded by
the European Union

RESEARCH REPORT

Application of the «Culture Detective Model»

1. Introduction

The VleW Project focuses on empowering young people, particularly displaced women, through non-formal education and intercultural learning. A key objective is enhancing intercultural competence, ensuring that youth workers and volunteers develop the skills needed to engage effectively in diverse environments.

This section presents research findings from the article "How Not to Be 'Innocents Abroad': Model for Enhancing Intercultural Competence Through Non-Formal Education" by Dr. Diana Bebenova-Nikolova, demonstrating how non-formal education can build intercultural skills. The Cultural Detective model, explored in this research, aligns closely with the VleW Project's methodologies in developing cultural awareness, deep learning, and leadership among participants.

2. Research Background & Methodology

The Cultural Detective model was designed as a structured educational approach to improve intercultural competence among young people participating in Erasmus+ and INTERREG-funded programs. The research is based on:

- Hofstede's cultural dimensions – analyzing cultural differences in power distance, individualism, uncertainty avoidance, and gender roles.
- Kolb's experiential learning cycle – fostering learning through real-world cultural interactions.
- Deep learning principles – encouraging critical reflection and transformative education.

The study was conducted among 100 young participants engaged in non-formal education activities in several projects. Their progress was measured through pre- and post-training assessments, evaluating cultural awareness, social adaptability, and leadership skills.



3. Key Findings & Impact

The research demonstrated that structured non-formal education significantly improves intercultural competence. Key findings include:

- ◆ **Cultural Awareness:** Participants developed a deeper understanding of cultural diversity, moving beyond stereotypes.
- ◆ **Critical Thinking:** Training enhanced participants' ability to question assumptions and engage in self-reflection.
- ◆ **Communication & Leadership:** Increased confidence in interacting with culturally diverse peers.
- ◆ **Sustainability of Learning:** The Cultural Detective model proved effective in long-term retention of intercultural skills.

Testimonials from participants further confirm the effectiveness of the model, with many stating that the training gave them new tools to navigate intercultural settings with confidence.



4. Application in the VleW Project

The Cultural Detective model has been successfully adapted within the VleW Project, guiding the development of training activities for youth workers and volunteers. More information can be found at: <https://paralel-silistra.net/view/publications/>

Practical applications include:

- ✓ Preparatory Reading Pack on Cultural Differences - <https://paralel-silistra.net/active/wp-content/uploads/sites/4/2024/02/Preparatory-Reading-Pack.pdf>
- ✓ Cultural Detectives worksheets - Each group receives a Worksheet with specific assignments
 - <https://paralel-silistra.net/view/wp-content/uploads/sites/5/2024/04/Vilnius-Group-1.pdf>
 - <https://paralel-silistra.net/view/wp-content/uploads/sites/5/2024/04/Vilnius-Group-2.pdf>
 - <https://paralel-silistra.net/view/wp-content/uploads/sites/5/2024/04/Vilnius-Group3.pdf>
 - <https://paralel-silistra.net/view/wp-content/uploads/sites/5/2024/04/Vilnius-Group-4.pdf>

- ✓ Cultural Storytelling Workshops – Participants create digital narratives about their cultural experiences. Examples can be found at: <https://paralel-silistra.net/view/wiki/>
- ✓ Intercultural Training for Youth Workers – Sessions focus on deepening cultural empathy and adaptive communication skills. Read the VleW toolkit at: https://paralel-silistra.net/view/wp-content/uploads/sites/5/2024/07/VleW-toolkit-Engl_compressed.pdf
- ✓ Peer-to-Peer Learning Initiatives – Young people share insights on cultural diversity within their communities.

This structured approach directly contributes to the VleW Project's goals of promoting inclusion, social cohesion, and empowerment through intercultural education.

5. Conclusion & Recommendations

The Cultural Detective model provides a valuable framework for intercultural training in non-formal education settings.

Key Lessons Learned:

- Intercultural competence can be systematically developed through well-structured activities.
- Experiential learning enhances long-term skill retention and adaptability.
- Digital tools and storytelling are effective methods for reinforcing cultural learning.

Recommendations for the development of other Erasmus+ projects:

1. Scale up training modules using the Cultural Detective methodology for youth workers and volunteers.
2. Develop interactive online resources to complement face-to-face workshops.
3. Incorporate digital storytelling as a tool for cultural reflection and community engagement.
4. Enhance assessment tools to measure long-term impact on intercultural competence.

By implementing these strategies, the VleW Project can further strengthen its impact on young people's ability to navigate and thrive in diverse cultural settings.





Co-funded by
the European Union

HOW NOT TO BE 'INNOCENTS ABROAD'¹: Model for Enhancing Intercultural Competence Through Non-Formal Education

/ translated from Bulgarian/

Introduction

This article examines the "**Culture Detectives**" model for exploring cultural artifacts, designed for young people engaged in non-formal education within international projects funded by the **INTERREG Romania-Bulgaria** and **Erasmus+** programs. The model aims to enhance the **intercultural awareness** of participants from different national backgrounds who come together in an unfamiliar cultural environment. Additionally, it seeks to foster **deep cultural empathy** and **respect for human rights**.

The article explores the **academic foundations** of the model, including **Hofstede's Onion Model of Culture** and the **Integrated Process Model of Intercultural Competence**, developed by **Bebenova-Nikolova**. It then discusses the model's connections to **deep learning** and presents a sample **cultural exploration worksheet**.

The "**Culture Detectives**" model has been successfully tested in non-formal education settings with approximately **100 young participants** in **INTERREG Romania-Bulgaria** and **Erasmus+** projects, yielding **positive results**.

The title of this article, "**How Not to Be 'Fools Abroad'**", is a paraphrase of **Mark Twain's** book title and suggests that the "**Culture Detectives**" model provides **tools and strategies** to avoid the naïveté often associated with uninformed cultural interactions.

The application of such an educational program confirms that **intercultural experiences** have the potential **not only** to help participants **live and work more effectively and appropriately in diverse cultural contexts** but also to lead to **deep, transformative, and meaningful learning** (Harvey, 2017).

¹ 'The Innocents Abroad', a book by Mark Twain, 1869

PRESENTATION

Theoretical Foundations

Following Harvey's approach (Harvey, 2017), this article employs the term Cultural Detectives Model to denote an educational program specifically designed to facilitate intercultural learning. Such a program may range from a few hours to an entire semester or more; it can be credit-bearing or non-credit-bearing (Harvey, 2017). Participants may include youth engaged in formal or non-formal education, educators, staff members, and others involved in intercultural interactions.

The Cultural Detectives Model is based on several key theories and approaches:

1. Hofstede's Concept of Culture and Its Dimensions

This concept plays a fundamental role in the Cultural Detectives Model as a tool for developing the intercultural competence of young participants in international educational programs. According to Hofstede, culture is defined as "the collective programming of the mind that distinguishes one group from another" (Hofstede, Hofstede, & Minkov, 2010), and as "mental programming ... patterns of thinking, feeling, and potential behavior." A crucial term in these definitions is programming, emphasizing that culture is not something easily acquired but a slow process of socialization within a society. As summarized by Bennett (Bennett, 1997), culture includes:

The acquisition of values (dominant beliefs and attitudes),

Participation in rituals (collective activities),

The construction of role models based on heroes (figures of admiration),

Understanding symbols (myths, legends, clothing, jargon, language, etc.).

These elements of culture are acquired from birth and are influenced by family, school, religion, the workplace, friends, television, newspapers, books, and many other sources (Bennett, 1997).

Hofstede's key cultural dimensions—Power Distance, Individualism vs. Collectivism, Uncertainty Avoidance, and Masculinity vs. Femininity—are used to analyze cultural differences and to understand how cultural attitudes and values affect intercultural interactions (Hofstede, Hofstede, & Minkov, 2010).

In the Cultural Detectives Model, Hofstede's concepts are explored through a specialized training guide, *Cultural Compass: Preparation for International Training*. This guide is developed by the team of the respective international project and distributed digitally to participants before the training. The guide's topics provide accessible descriptions of national cultural characteristics presented by different project partners. It discusses the influence of cultural values and attitudes on intercultural interactions, applying Hofstede's cultural dimensions.

2. Experiential Learning by Kolb

David A. Kolb's learning model, described in *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development* (Kolb, 1984), represents a comprehensive theory of

learning through experience. In the Cultural Detectives Model, this approach determines the structuring of activities during international training, namely:

Concrete Experience – After an initial introduction to the activity, participants receive a one-day itinerary for visiting cultural sites and completing specific tasks related to them. They encounter real cultural situations, such as interactions with people from different cultural backgrounds, participation in traditional rituals and events, online research for specific information, or solving “mysteries” related to the history of the visited sites.

Reflective Observation – After visiting each site, participants are encouraged to reflect on their emotions and reactions within their teams, as well as on the behaviors and values of the people they encountered. This stage is crucial for recognizing their own cultural biases and stereotypes.

Abstract Conceptualization – Participants analyze their experiences by connecting them to theoretical concepts such as Hofstede’s cultural dimensions. Typically, they work in teams to create a collective presentation of their insights. They are required to develop a digital story and present their learning outcomes, helping them conceptualize cultural differences and build abstract models for understanding foreign cultures.

Active Experimentation – In the final stage, participants are encouraged to apply their newly acquired knowledge in new cultural contexts by adapting their behavior and using their intercultural communication skills. In practice, these situations emerge during other activities within the international training, which lasts for four or more days, including informal social gatherings.

3. Deep Learning

Deep learning is associated with processes that go beyond mere memorization of facts and encourage active understanding, critical thinking, and awareness of cultural values and attitudes. In the Cultural Detectives Model, this concept is applied through:

Critical Thinking – To complete their tasks, participants are encouraged to ask questions that analyze different cultural perspectives, seek historical connections between seemingly unrelated events, and develop critical thinking, a deeper understanding of global processes, and the skills necessary for working in a multicultural environment.

4. Integrated Process Model of Intercultural Competence

The Integrated Process Model of Intercultural Competence, developed by Bebenova-Nikolova (Bebenova-Nikolova, D., 2016), is applied in the Cultural Detectives Model in the following ways:

Multicultural Educational Environment – The model is used in a multicultural setting, allowing participants to immerse themselves in different cultural perspectives, aligning with Bebenova-Nikolova’s framework for exposure to various cultures to develop intercultural competence.

Development of Linguistic Competence as Part of Intercultural Competence – Language skills play a crucial role in intercultural communication and are fundamental to intercultural competence. In Cultural Detectives, linguistic activities enhance both linguistic proficiency and cultural sensitivity.

Competence Development as a Continuous Cycle – The model emphasizes that intercultural competence development is an ongoing process. In Cultural Detectives, participants continuously refine their skills through repetitive activities and reflection.

In summary, Bebenova-Nikolova’s model (Bebenova-Nikolova, D., 2016) is applied in Cultural Detectives through the creation of a multicultural environment, the development of language skills, the continuous improvement of competence, and the combination of individual and group learning.

The structure of the Cultural Detectives Model is presented in tabular form below (Table 1). The key elements and stages in the cultural learning process within the model include: The model follows a structured learning path with specific activities and objectives:

Stage	Activity	Objective	Implementation
Resource Development	Creation of Cultural Handbooks & Worksheets	Introduce Hofstede’s cultural dimensions and intercultural values.	Developed by international project teams and shared digitally.
Pre-Training Preparation	Orientation training in participants’ home country.	Build theoretical understanding of cultural diversity.	Conducted in national groups.
On-Site Preparation	Initial intercultural exposure.	Introduce tasks from Cultural Worksheets.	Participants divided into international mixed teams.
Practical Application	Field visits to cultural sites.	Experience real-world cultural challenges.	Conducted in another country.
Additional Research	Online research & expert interviews.	Deepen understanding of cultural identity.	Participants collaborate in teams.
Digital Storytelling	Presentation of cultural findings.	Demonstrate intercultural competence growth.	Presented through multimedia formats.
Assessment & Reflection	Post-experience evaluation.	Ensure adaptive cultural learning.	Participants share feedback through online discussion forums.

This design provides a structured framework that supports participants in expanding their intercultural competence through purposeful learning and reflection.

CONCLUSION

The model has been successfully applied in various international exchange projects, training over 100 young people from Bulgaria, Romania, Turkey, Italy, Cyprus, Lithuania, and Spain. As a valuable tool for intercultural education, *Culture Detectives* promotes respect for human rights, cultural empathy, and informed intercultural interactions, making it an effective instrument in non-formal education.

Culture Detectives demonstrates how the integration of theoretical approaches with practical applications can significantly enhance young people’s intercultural competence. This

model represents a step forward in developing new educational practices that prepare youth for successful adaptation and interaction in a globalized world.

REFERENCES

Bebenova-Nikolova, D., (2016), " Integrated Process Model on Intercultural Competence", *Journal of Danubian Studies and Research*, ISSN reference 2284 – 5224, Vol 6, No 2. 2016, 49-59.

Bennett, M. J. (1997). How not to be a fluent fool: Understanding the cultural dimension of language. https://www.researchgate.net/publication/313553179_How_not_to_be_a_fluent_fool_Understanding_the_cultural_dimensions_of_language

Harvey, T.(2017), Design and Pedagogy for Transformative Intercultural Learning, https://hubicl.org/app/site/collections/1927/Design_and_Pedagogy_for_Transformative_Intercultural_Learning_-_Tara_Harvey_2017.pdf

Hofstede, G., Hofstede, G. J. & Minchov, M. (2010). *Cultures and Organizations. Software of the mind. Intercultural Cooperation and its Importance for Survival*. McGraw-Hill, ISBN: 978-0-07-177015-6

Jones, M. L., (2007). Hofstede - Culturally questionable? *Oxford Business & Economics Conference*. Oxford, UK, 24-26 June, 2007.

Kolb, D.A. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.



HOW NOT TO BE 'INNOCENTS ABROAD'²: MODEL FOR ENHANCING INTERCULTURAL COMPETENCE THROUGH NON-FORMAL EDUCATION³

Principal Assist. Prof. Diana Nedelcheva Bebenova-Nikolova, PhD
Department of Philological and Natural Sciences, Silistra Branch,
University of Ruse "Angel Kanchev"
E-mail: dbebenova@uni-ruse.bg

Abstract: The article discusses the "Cultural Detective" model, designed for young people involved in non-formal education as part of international studies funded by the INTERREG Romania-Bulgaria and Erasmus+ programs. The model aims to enhance the intercultural awareness of participants from diverse nationalities who come together in an unfamiliar cultural setting. It also seeks to promote deep cultural empathy and respect for human rights. The article delves into the model's academic foundations, including Hofstede's Model of Culture and the Integrated Process Model of Intercultural Competence, developed by Bebenova-Nikolova. Then, it traces the model's connections to deep learning and provides a sample worksheet for culture research. The 'Culture Detective' has been successfully tested in non-formal education with approximately 100 young participants in INTERREG Romania-Bulgaria and Erasmus+ projects, yielding positive results. The title of the article, "How Not to Be 'Innocents Abroad'," serves as a paraphrase of Twain's book title, suggesting that the 'Culture Detective' model provides tools and strategies to avoid the naïveté often associated with uninformed cultural interactions, thereby promoting a more informed and respectful approach to intercultural experiences.

Keywords: Intercultural competence, Culture, Model, Cultural exploration

КАК ДА НЕ СМЕ 'ГЛУПАЦИ В ЧУЖБИНА': МОДЕЛ ЗА ПОДОБРЯВАНЕ НА ИНТЕРКУЛТУРНАТА КОМПЕТЕНТНОСТ ЧРЕЗ НЕФОРМАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ

Въведение

Статията разглежда модела „Детективи на културата“ за изследване на културни обекти, създаден за младежи, участващи в неформално образование в рамките на международни проекти, финансирани от програмите INTERREG Румъния-България и Еразъм+. Целта на модела е да повиши интеркултурната осведоменост на участниците от различни националности, които се събират в непозната културна среда. Моделът също така се стреми да насърчи дълбока културна емпатия и уважение към човешките права. Статията разглежда академичните основи на модела, включително луковичния модел за култура на Хофстеде и Интегрирания процесен модел на интеркултурна компетентност, разработен от Бебенова-Николова. След това се обсъждат връзките на модела с дълбокото учене и е представен

Copyrights© 2024 ISSN 1311-3321 (print), ISSN 2535-1028 (CD-ROM), ISSN 2603-4123 (on-line)

² 'The Innocents Abroad', a book by Mark Twain, 1869

³ Докладът е представен на пленарната сесия на 27 октомври 2016 с оригинално заглавие на български език: ПРИЛАГАНЕ НА АКТИВНИ МЕТОДИ ЗА СЕИЗМИЧНА ЗАЩИТА

примерен работен лист за културно проучване. Моделът „Детективи на културата“ е успешно тестван в неформално образование с около 100 млади участници в проекти INTERREG Румъния-България и Еразъм+, като са постигнати положителни резултати. Заглавието на статията „Как да не сме ‘глупаци в чужбина’“ е парафраза на заглавието на книгата на Твен и подсказва, че моделът „Детективи на културата“ предоставя инструменти и стратегии за избягване на наивността, често свързана с неинформирано културно взаимодействие. Прилагането на подобна учебна програма потвърждава, че межкултурните преживявания имат потенциала не само да помагат на участниците да живеят и работят по-ефективно и уместно в различни култури, но също така да водят до дълбоко, трансформиращо и значимо учене (Harvey, 2017).

ИЗЛОЖЕНИЕ

Теоретични основи

По примера на Harvey (Harvey, 2017) статията използва термина модел „Детективи на културата“ в смисъл на учебна програма, чрез която целенасочено се улеснява межкултурното учене. Такава програма може да бъде с продължителност от няколко часа до цял семестър или повече; тя може да бъде кредитна или некредитна (Harvey, 2017). Участниците могат да включват младежи във или извън формалното обучение, преподаватели, служители и други, ангажирани с межкултурни взаимодействия. Моделът „Детективи на културата“ се основава на няколко ключови теории и подходи:

1. Концепцията на Хофстеде за културата и нейните измерения

Тази концепция играе съществена роля в модела „Детективи на културата“ като инструмент за развиване на интеркултурната компетентност на младите участници в международни образователни програми. Според Хофстеде културата е: „колективно програмиране на ума, което отличава една група от друга“ (Hofstede, Hofstede, Minchov, 2010), „ментално програмиране ... модели на мислене, чувстване и потенциално поведение“. Ключов термин в тези дефиниции е думата „програмиране“. Културата не е нещо, което лесно се усвоява – тя е бавен процес на израстване в обществото. Както обобщава Bennett, (Bennett, 1997) тя включва:

усвояване на ценности (доминиращи вярвания и нагласи),

участие в ритуали (колективни дейности),

изграждане на ролеви модели, базирани на герои (примери за подражание),

разбиране на символи (митове, легенди, облекло, жаргон, език...).

Тези елементи на културата се придобиват още от раждането. Те са повлияни от семейството, училището, религията, работното място, приятелите, телевизията, вестниците, книгите и много други източници (Bennett, 1997).

Основните културни измерения на Хофстеде – приемане на неравенството (Power Distance), индивидуализъм срещу колективизъм (Individualism/Collectivism), избягване на несигурността (Uncertainty Avoidance) и мъжественост срещу женственост (Masculinity/Femininity) – се използват за анализ на различията в културите и за разбиране на това как културните нагласи и ценности влияят на межкултурните взаимодействия (Hofstede, Hofstede, Minchov, 2010).

В модела „Детективи на културата“ концепциите на Хофстеде се дискутират в специализирано помагало „Културен компас: Подготовка за международно обучение“. То се съставя от екипа на съответния международен проект и се разпространява дигитално за участниците преди провеждането на обучението. Темите в помагалото достъпно описват специфични характеристики на

националните култури, представени от различните проектни партньори. Те дискутират влиянието на културните ценности и нагласи върху межкултурните взаимодействия, като прилагат културните измерения на Хофстеде.

2. Учене чрез преживяване на Колб

Подходът към ученето на Дейвид А. Колб, описан в книгата „Учене чрез опит: опитът като източник на учене и развитие“ (Kolb, 1984), представлява цялостна теория за ученето чрез опит. В модела „Детективи на културата“ този подход определя методиката на структуриране на дейностите по време на международното обучение, а именно:

Конкретен опит – След първоначално въвеждане в дейността, участниците получават едnodневен план за посещения на културни обекти и решаване на конкретни задачи, свързани с тях. Така те имат възможност да се сблъскат с реални културни ситуации, които могат да включват взаимодействие с хора от различни културни среди, участие в традиционни ритуали и събития, интернет проучване за търсене на специфична информация или решаване на „загадки“, свързани с историята на посещаваните обекти.

Рефлексивно наблюдение – След посещението на всеки обект участниците се насърчават да размишляват върху своите емоции и реакции в екип, както и върху поведението и ценностите на хората, с които са се срещнали. Този етап е ключов за осъзнаване на собствените културни предубеждения и стереотипи.

Абстрактна концептуализация – Следва етапа, когато участниците могат да анализират наученото, като свързват преживяванията си с теоретични концепции, като културните измерения на Хофстеде. Обикновено младежите работят в екипи и съставят общо представяне на наученото. Те трябва да разработят дигитален разказ и да представят наученото. Това им помага да осмислят културните различия и да изградят абстрактни модели за разбиране на чуждата култура.

Активно експериментиране – В заключителния етап участниците се насърчават да прилагат наученото в нови културни ситуации, като адаптират поведението си и прилагат новопридобитите умения за межкултурна комуникация. На практика такива ситуации се представят от останалите дейности в рамките на международното обучение, продължаващо четири или повече дни, включително и по време на предвидените неформални срещи.

3. Дълбоко учене

Дълбокото учене се свързва с процеси, които надхвърлят простото запаметяване на факти и насърчават активно разбиране, критично мислене и осъзнаване на културните стойности и нагласи. В модела „Детективи на културата“ тази концепция се прилага чрез:

Критично мислене – За решаване на задачите младежите се насърчават да задават въпроси, за да анализират различни културни перспективи, да търсят исторически връзки между на пръв поглед несвързани събития и така да развият критично мислене, по-задълбочено разбиране на глобалните процеси и умения за работа в мултикултурна среда.

4. Интегриран процесен модел на интеркултурна компетентност

Интегрираният процесен модел на интеркултурна компетентност, разработен от Бебенова-Николова (Bebenova-Nikolova, D., 2016), се прилага в модела "Културни детективи" по следния начин:

Мултикултурна образователна среда – Моделът се използва в мултикултурна среда, която позволява на участниците да се потопят в различни културни перспективи в

съответствие с модела на Бебенова-Николова за излагане на различни култури с цел развитие на межкултурната компетентност.

Развитие на езиковата компетентност като част от межкултурната компетентност – Езиковите умения играят основна роля в межкултурната комуникация и са основа за межкултурната компетентност. В "Културни детективи" езиковите дейности подобряват както лингвистичните способности, така и културната чувствителност.

Развитие на компетентността като непрекъснат цикъл – Моделът подчертава, че развитието на межкултурната компетентност е процес, който продължава през времето. В "Културни детективи" участниците непрекъснато усъвършенстват своите умения чрез повтарящи се дейности и рефлексия.

В обобщение, моделът на Бебенова-Николова (Bebenova-Nikolova, D., 2016) е приложен в "Културни детективи" чрез създаване на мултикултурна среда, развитие на езикови умения, непрекъснато усъвършенстване на компетентността, и съчетаване на индивидуално и групово обучение.

5. Структура на модела „Детективи на културата“

Структурата на модела „Детективи на културата“ е представена в табличен вид по-долу (Таблица 1). Основните елементи и етапи в процеса на културно обучение в модела са:

Таблица 1. Структура на модела

Етап/ време	Дейност	Цел на учебната дейност	Начин на изпълнение
Разработване на ресурсите Създаване на помагалото и работните листи на модела „Детективи на културата“	Дейността се извършва от проектния екип	Да се представят културите на участващите държави според измерителите на Хофстеде. Подобряване на комуникативна компетентност на английски език.	Международният екип работи онлайн.
Предварителна подготовка Подготовка преди обучението в „домашна среда“	1. Запознаване с помагалото; 2. Провеждане на ориентационен тренинг за всяка група в собствената културна среда.	Въвеждане в проектната тематика Изграждане на теоретична представа и осъзнаване на възможни културни различия.	Участниците са в собствена, позната среда. Тренингът е в националните групи.

<p>Подготовка на място Първи стъпки в международната среда (очаквания и частичен опит)</p>	<p>1.Представяне на задачите от Работните листи; 2.Насоки за работата в непозната културна среда; 3.Разделяне на участниците в смесени групи.</p>	<p>Признаване на културните различия като ценност и уникалност; Осъзнаване, че културата „сезони - фестивал“ навсякъде около нас (Bennett,1997).</p>	<p>Участниците са в междукултурни групи, в позната среда/учебната стая.</p>
<p>Практическо приложение Деятности за придобиване на конкретен опит и рефлексивно наблюдение</p>	<p>Откриване и анализиране на културни обекти според заданията в Работните листи.</p>	<p>Сравняване на различните културни прояви и идентифициране на сходства и различия; Приемане на различията</p>	<p>Участниците са в междукултурни групи, в нова, непозната среда в друга държава.</p>
<p>Допълнително проучване Концептуализация и експериментиране след първоначалния опит</p>	<p>Проучване в интернет/ интервю с местни експерти/ неформални срещи и дискусии</p>	<p>Дълбоко учене – групов отговор на въпроси, свързани с културните ценности;</p>	<p>Участниците са в междукултурни групи, в позната среда.</p>
<p>Представяне във вид на дигитални истории.</p>	<p>Участниците представят своите отговори на поставените задачи от Работните листи.</p>	<p>Адаптация . Постигане на високо ниво на интеркултурна компетентност. Способност за промяна на собственото поведение и възприятия с цел ефективна комуникация и взаимодействие;</p>	<p>Участниците са в междукултурни групи, в позната среда, но имат възможност и за споделяне с представителите на собствената национална култура.</p>
<p>Оценка на въздействието на модела</p>	<p>Попълване на оценъчни карти</p>	<p>Събиране на обратна информация</p>	<p>Участниците работят самостоятелно и онлайн.</p>

Този дизайн осигурява структурирана рамка, която подпомага участниците в разширяване на интеркултурната им компетентност чрез целенасочено учене и рефлексия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моделът е приложен успешно в различни международни обменни проекти, като е обучил над 100 младежи от България, Румъния, Турция, Италия, Кипър, Литва и Испания. Като ценно средство за интеркултурно обучение, „Детективи на културата“ насърчава уважение към човешките права, културна съпричастност и информирани межкултурни взаимодействия, което го прави полезен инструмент в неформалното образование.

„Детективи на културата“ демонстрира как интегрирането на теоретични подходи с практически приложения може значително да повиши интеркултурната компетентност на младите хора. Този модел представлява стъпка напред в създаването на нови образователни практики, които подготвят младежите за успешна адаптация и взаимодействие в глобализирания свят.

REFERENCES

- Bebenova-Nikolova, D., (2016), " Integrated Process Model on Intercultural Competence", Journal of Danubian Studies and Research, ISSN reference 2284 – 5224, Vol 6, No 2. 2016, 49-59.
- Bennett, M. J. (1997). How not to be a fluent fool: Understanding the cultural dimension of language. https://www.researchgate.net/publication/313553179_How_not_to_be_a_fluent_fool_Understanding_the_cultural_dimensions_of_language
- Harvey, T.(2017), Design and Pedagogy for Transformative Intercultural Learning, https://hubicl.org/app/site/collections/1927/Design_and_Pedagogy_for_Transformative_Intercultural_Learning_-_Tara_Harvey_2017.pdf
- Hofstede, G., Hofstede, G. J. & Minchov, M. (2010). Cultures and Organizations. Software of the mind. Intercultural Cooperation and its Importance for Survival. McGraw-Hill, ISBN: 978-0-07-177015-6
- Jones, M. L., (2007). Hofstede - Culturally questionable? Oxford Business & Economics Conference. Oxford, UK, 24-26 June, 2007.
- Kolb, D.A. (1984). Experiential learning: experience as the source of learning and development. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.